

Suplemento de humor
de Página/12
Sábado 27 de octubre de 2007
Año 21 - Nº 1040



MAÑANA VOTAMOS TODOS

Primero las damas

CON ESTO DE LOS REALITIES, LOS PIBES ESTÁN CONFUNDIDOS...

SI QUIERO VOTAR A CRISTINA... ¿ADÓNDE TENGO QUE MANDAR EL SMS?

¡FALTAN BOLETAS DE FAVALORO!

3081

3084

Todos los candidatos cerraron su campaña

A la cero hora de ayer cesaron de besar chicos para la foto y de abrazar obreros para las cámaras

Nadie quiere ser presidente de mesa

- ¿Será por lo poco que dura el mandato?
- Estudian la posibilidad de que haya reelección
- Bonificarían a cada autoridad con una ensalada (sin papa ni calabaza)

Un fallo autorizó a vender alcohol en fiestas de estudiantes secundarios

- Habla un estudiante secundario: “Cómo no nos van a dejar tomar si la nota más alta que nos sacamos fue en un examen de alcoholemia”
- También se podría vender agua oxigenada, algodón y curitas

Presentaron el Air Bus-380, el avión más grande del mundo

Es tan grande que puede unir Madrid y París, sin despegar

HOY **Sátira** HOY

>>> **POR RUDY**

Estimado elector, estamos en veda electoral, lo que no nos permite hacer campaña a favor, ni en contra, de ningún candidato, candidata, o candidatito. Estamos en las vísperas de un día importante, porque, una vez más, desde hace 24 años, los argentinos vamos a elegir gobierno, o sea, de quien nos vamos a quejar durante los próximos cuatro años.

Y esto no es algo menor. Es importante entender que de su voto, y del mío, depende el blanco de nuestros chistes, nuestras críticas, nuestras quejas, e incluso, pero en forma más que privada, porque somos argentinos y en público queda mal, nuestro casi silencioso apoyo en las ocasiones en las que el gobierno haga algo bueno, o al menos que nos parezca bueno.

Usted habrá leído todas las campañas y promesas electorales, o sea que vio todos los trailers (las colas) y ahora tiene que elegir qué película va a ver, a qué cine va a entrar. Todos sabemos que en las propagandas se muestran las escenas más fuertes, con más gancho, así que a nadie le cabe esperar que el resto de la película sea igual. La Argentina cuenta con una prestigiosa tradición de cineastas, y ni le digo de críticos. Hemos visto la misma película más de una vez, a veces nos la volvían a pasar, pero con otro título; y a veces éramos nosotros mismos los que elegíamos verla de nuevo.

En todo caso, sigamos festejando el arte, y que la película que se está por estrenar tenga acción, suspenso, buenos diálogos, toques de comedia, bellos paisajes, excelentes actores, escenas eróticas, pero, por sobre todas las cosas, que cuando termine tengamos ganas de aplaudir.

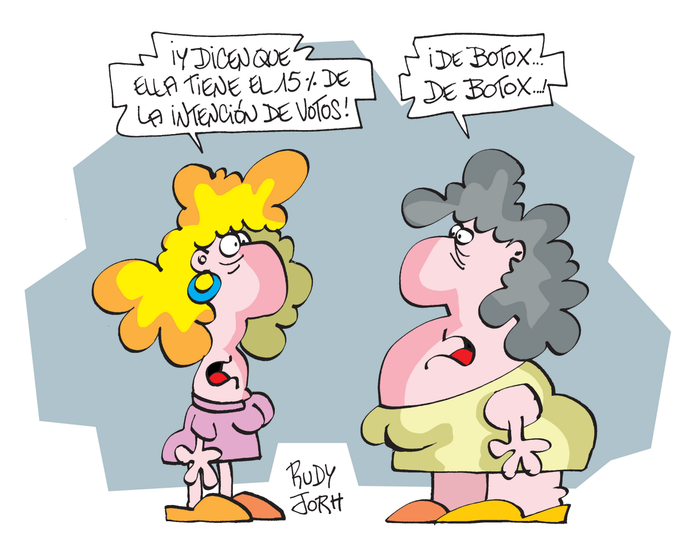
Nos vemos el sábado que viene, lector.































Bianfa

>>> **POR RUDY**

En 1998 se incorporó a **Sátira/12** un humorista santafesino de reconocida trayectoria nacional, Fabián Magliano, más conocido por Bianfa, pero en realidad, se identificaba como "El Bianfa". De allí en más, todas las semanas enriquecía nuestro suplemento con sus chistes y su particular enfoque de la realidad, donde lo cotidiano se entremezclaba en proporción exacta con el disparate, logrando la receta preferida de todo humorista: la risa, la carcajada, la sonrisa.

Pero Bianfa era más que sus chistes. Eran sus "apodos", que solía usar en su material gráfico, su léxico particular ("quemar" en lugar de pegar, por ejemplo), su ritmo litoraleño que lo hacía presente en nuestras rondas de café, aunque él mismo estuviera en Santa Fe en ese momento. Sólo para recordar una: él nos contaba que de chico, en la escuela, creía que la letra del himno decía "Oíd mortales, negrito sagrado". Y también su tenacidad, inolvidable, para organizar, por ejemplo, un "tour" de **Sátira** en Santa Fe, en 1999, cuyo anecdotario nos sigue animando 8 años después. Nos enteramos de que el pasado domingo falleció Fabián Magliano. El Bianfa nos sigue haciendo reír, desde el generoso repertorio de su vida y su obra. Vamos a tardar mucho en darnos cuenta de la realidad de esta noticia que tanto nos duele. **Sátira/12** decidió recordarlo con algunos de sus dibujos, y con el emocionado texto de su amigo Américo Schvartzman (Aco), dibujante y humorista entrerriano.





Bien hecho, Bianfa

>>> **POR ACO**

Algunos creen que su firma, Bianfa, era Fabián al vesre. Pues no, señores. Paso a explicarles: ocurre que su nombre de pila, el original, el que acompañaba su itálico apellido Magliano, incluye un imperativo categórico. Fabián. *Fabien*, en su origen. "Lo que uno traslada a su trabajo es lo que piensa, cómo va por la vida, sus valores, su forma de ver las cosas en cada circunstancia." El imperativo categórico dice: *Fa bien*. Haz el bien, hazlo bien. Y entonces, este gran creador santafesino, este sensible humorista litoraleño, este militante de la solidaridad, este inagotable y generoso artista, se dedicó a eso. A hacer el bien.

"En lo discursivo, no puedo separar lo que soy de lo que hago. Eso no significa bajar línea con mi laburo. Pero sí ser coherente."

Sus amigos Daniel, Miguel, Maxi, Jaimo, saben lo que era. Lo lloraremos cada vez que nos riamos con alguna de sus ocurrencias. Como aquella, inolvidable, de la parejita enamorada que en Irak mira al cielo y el novio le habla de las estrellas fugaces que surcan la bóveda, para que ella le responda: "Son misiles". "Bueno –dice él–, si no le ponés un poco de onda..."



"Yo siempre creí que hacer humor gráfico es hacer periodismo de otra forma. Es una manera de plantarte en una posición frente a una realidad." Fa bien, fa bian, haz el bien, hazlo bien. Lo hizo. Como periodista. Como humorista gráfico. Como divulgador de la cultura regional. Como tozudo impulsor de lazos entre dibujantes del interior. Como apasionado creador para los gurises. En sus distintas facetas. Por eso, afirmo yo, sólo por eso, firmó y fue Bianfa, **Bian Fa**, bien hecho, bien lo hago, bien lo hizo... Hasta siempre, querido Fabián César Magliano.

(Lo entrecomillado son palabras textuales del Bianfa, dichas en Concepción del Uruguay en 2003, y publicadas en *El Miércoles* Nº 116).

WWW.FREEPATI.COM.AR



ANDY & SIDHARTA DANIEL PAZ



Y VOS... ¿DE QUE TE REIS?

HOY: Frases de comediantes

RUDY

Groucho (y los Hnos.) Marx

■ "Estos son mis principios. Si no le gustan tengo otros."

■ "Yo encuentro la televisión bastante educativa. Cuando alguien la enciende en casa, me marcho a otra habitación y leo un buen libro."

■ "Conozco a centenares de maridos que volverían felices al hogar si no hubiera una esposa que los esperara. "

■ "No estoy seguro de cómo me convertí en comediante o actor cómico. Tal vez no lo sea. En cualquier caso me he ganado la vida muy bien durante una serie de años haciéndome pasar por uno de ellos."

■ "Lo malo del amor es que muchos lo confunden con la gastritis y, cuando se han curado de la indisposición, se encuentran con que se han casado."

■ "Detrás de un gran hombre hay siempre una gran mujer, y detrás de ésta está su esposa."

■ "La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados."

■ "Nunca voy a ver películas donde el pecho del héroe es mayor que el de la heroína."

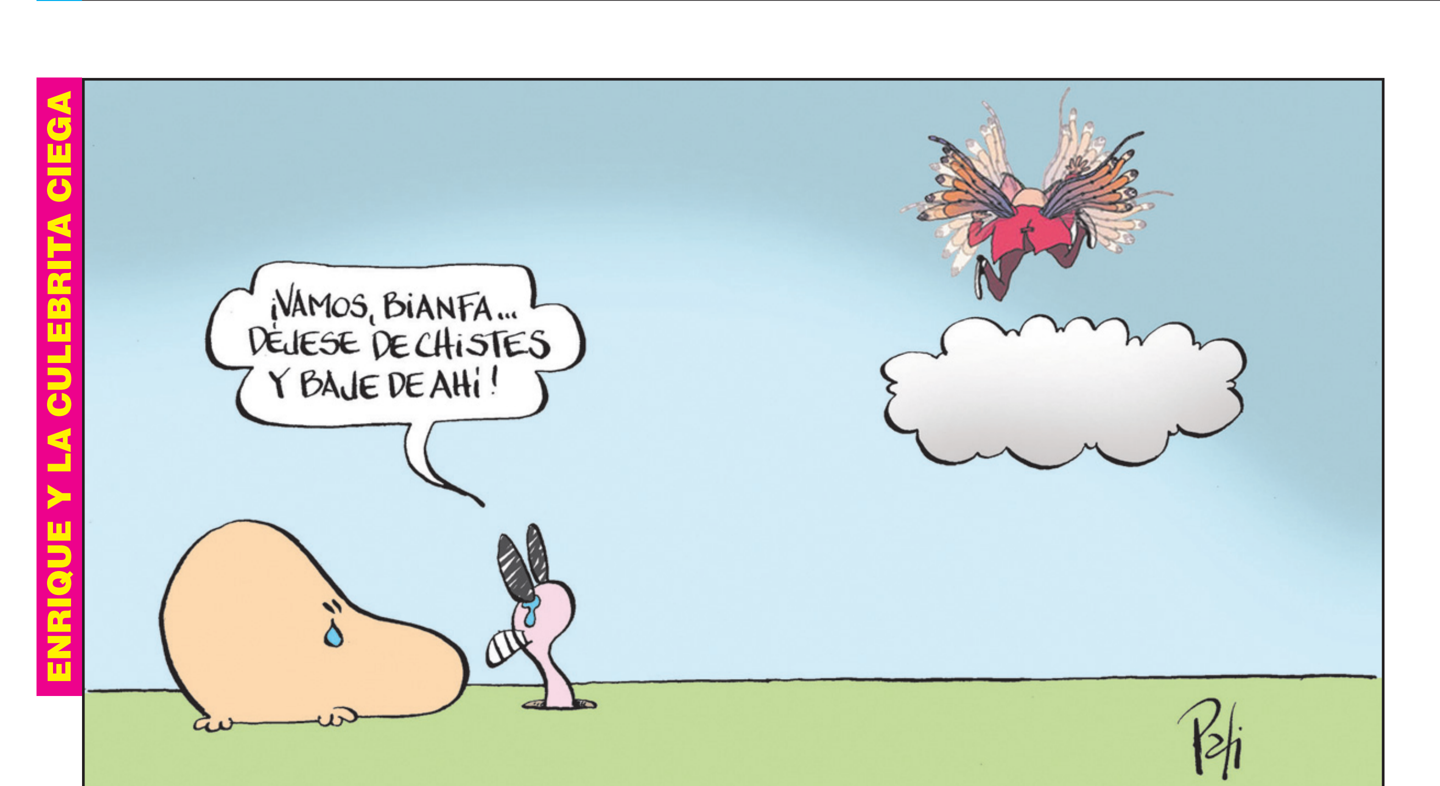
■ "Es mejor estar callado y parecer tonto, que hablar y despejar las dudas definitivamente."

■ "Soy tan viejo que recuerdo a Doris Day antes de que fuera virgen."

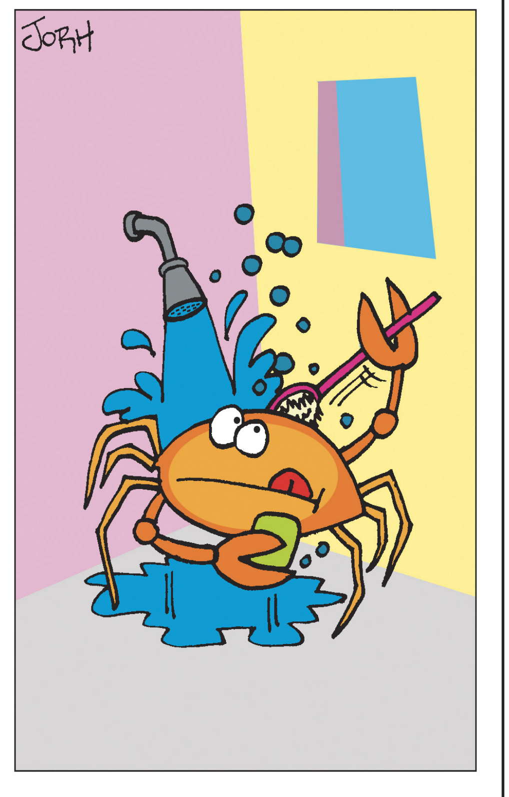
■ "Partiendo de la nada hemos alcanzado las más altas cotas de miseria."

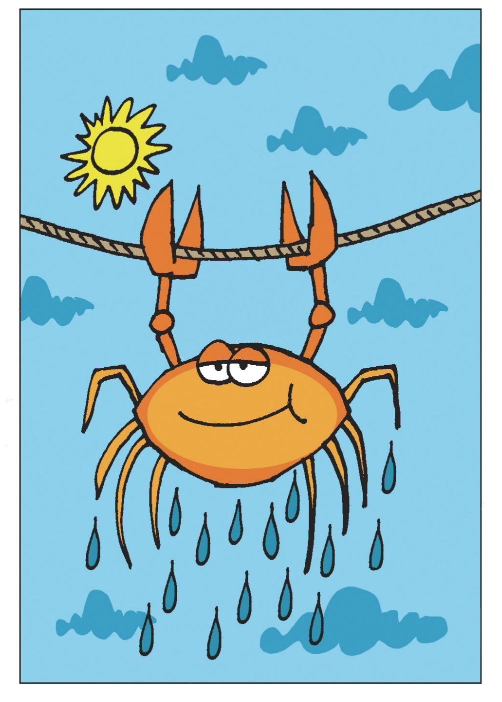
Frases a: chistecito@psinet.com.ar

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



JORH-LINE





FILATELIA WOLF - TOUL

ESPECIAL DIBUJANTES

PELAEZ DIBUJANTES ARGENTINA 3,50

ARGENTINA 2008
PELÁEZ
BRILLÓ EN LOS '50 CON UNA EXTENSA GALERÍA DE PERSONAJES, TODOS CON UNA CARACTERÍSTICA FÍSICA O MORAL DEFINIDA. SON SUYOS PERSONAJES COMO EL INGENUO NIÑO TONTINI, EL FIACA HOLGAZANI, EL GORDO GORDINO, GORRITI (EL PIBE DE LA GORRITA) Y MANZANELLI, EL FANÁTICO DE LAS MANZANAS. CUANDO EN 1962 DECIDIÓ INNOVAR EN SU ESTILO Y CREÓ A ALEX, EL PRIMER PERSONAJE QUE NO INDICABA NINGUNA CARACTERÍSTICA PREVISIBLE, FUE ECHADO DE LAS 15 REVISTAS DONDE PUBLICABA Y DEBIÓ EXILIARSE EN EL URUGUAY, DONDE RETORNÓ A LAS FUENTES Y VOLVIÓ A PUBLICAR PERSONAJES UNIDIMENSIONALES: DON MATERA (EL AMANTE DE LOS MATES), PROTESTONI EL QUE SE QUEJABA POR TODO Y DECENAS DE PERSONAJES SIMILARES QUE ABURRIERON A 2 GENERACIONES.

ARGENTINA 2008
VERTIZ
GENIAL ILUSTRADOR, POETA DEL PLUMÍN. TENÍA ALGO DEL GRAN FONTANARROSA (UN AUTÓGRAFO QUE LE PIDIÓ EN LA 31ª FERIA DEL LIBRO) Y ALGO DE QUINO (SU TELÉFONO). CULTOR DE LA TÉCNICA "EL REMATE TE LO DEBO" EN LAS TIRAS CÓMICAS, ESTE ARTISTA SENSIBLE POSEÍA UN HUMOR FINO, QUE DE TAN FINO NO SE VEÍA. SUS PERSONAJES (LOS COPIADOS Y LOS OTROS) ERAN TIERNOS. SUS HISTORIAS, A PESAR DE SU FALTA DE CONTENIDO, ERAN REFLEXIVAS, NOS HACÍAN PENSAR... SI VÉRTIZ ERA O SE HACÍA.



wolftoul@yahoo.com.ar